



**Unsound Festival 2008 przedstawia filmy nieme Andy'ego Warhola z soundtrackami prezentowanymi na żywo przez zaproszonych artystów. Pokazy odbędą się w Krakowie oraz Nowym Jorku.**

Jan Jelinek i jego zespół Groupshow wystąpią z ośmiogodzinnym, muzycznym maratonem. Ich koncert będzie ilustracją dźwiękową do filmu Warhola „Empire”, statycznego obrazu Empire State Building, nakręconego w roku 1965. Występ odbędzie się w ramach festiwalu Unsound.

Ponieważ projekcja filmu zaplanowana jest na noc, widzowie przyniosą z sobą śpiwory i koce, by - w razie zmęczenia - móc swobodnie zasnąć i w ten sposób współuczestniczyć w doświadczeniu. O oprawę muzyczną zadbają muzycy formacji Groupshow: Jan Jelinek (elektronika), Andrew Pekler (gitara, elektronika) i Hanno Leichtmann (instrumenty perkusyjne, elektronika). Pomysł całego przedsięwzięcia koreluje z proto-fluxusową koncepcją Groupshow, którego działalność stanowi antytezę idei zamykania się w sztywnych ramach określonego repertuaru.

Ambitny projekt zakłada także projekcję innego obrazu Warhola, filmu „Kiss” z akompaniamentem nsi (Non Standard Institute), cenionego duetu, w którego skład wchodzi: Max Loderbauer (Sun Electric, Chica and The Folder) i Tobias Freund (Pink Eiln, Sieg Uber Die Sonne, Tobias). Kompozycje nsi, pochodzące z albumu „Non Standard Institute Plays Non Standards” wykonywane są przez grającego na pianinie Loderbauera oraz Freundą, który całość poddaje remiksom i improwizacjom na żywo. Wprawdzie obaj muzycy wywodzą się ze sceny minimal techno / ambient, ale ich obecna propozycja czerpie w dużym stopniu ze współczesnej muzyki klasycznej, a także wielu innych gatunków.

Stefan Nemeth znany z wytwórni Radian, produkcji solowych i duetu Lokai, w trakcie Unsound wystąpi w towarzystwie Martina Siewarta (gitara) i Stevena Hessa (perkusja) tworząc wspólnie soundtrack do „Blowjob”, filmu - pojedynczego ujęcia twarzy mężczyzny, który poddany zostaje pewnej seksualnej czynności (patrz: tytuł filmu).

Wreszcie, Lillivan, mózg Rechenzentrum, przeprowadzi rewizję idei „Screen Tests”. Oryginalne dzieło Warhola zakładało setki filmowych portretów osób odwiedzających jego nowojorską Factory. W podobnym duchu, Lillivan sfilmuje publiczność Unsoundu. Zdjęcia zostaną następnie zremiksowane na żywo, w trakcie nocy muzyki klubowej, na której wystąpi m.in. Thomas Melchior.

Instytuty Goethego w Krakowie i Nowym Jorku współpracują z Unsoundem nad stworzeniem komisji, zajmującej się programem. Projekt przewidziany jest jako część

Unsound Festival, pod koniec października br. w Krakowie, a potem przedstawiony zostanie - w nieco zmienionej formie - w maju 2009 r. w Nowym Jorku.

Pokazy w Krakowie odbędą się również w ramach wydarzeń związanych z miesiącem Warhola, przewidujących m.in. wielką retrospektywę filmów artysty na Off Camera Festival.

### **Seria Andy Warhol i Film Niemy w ramach Unsound Festival 2008:**

Sobota, 18.10.2008, 20.06, Muzeum Żydowskie Galicja – **Jan Jelinek/Andrew Pekler/Hanno Leichtmann**  
„**Empire**” (reż. Andy Warhol)

Niedziela, 19.10.2008, 20.00, Kino Pod Barnami – **Stefan Nemeth/Steve Hess/Michael Sewart** – „**Blow Job**” (reż. Andy Warhol)

Poniedziałek, 20.10.2008, 20.00, Kino Pod Baranami – **nsi. (Tobias Freund/Max Loderbauer)** – „**Kiss**” (reż. Andy Warhol)

Piątek – 24.10.2008 – „**Screen Tests Revisited**” – **Lillevan, Thoams Melchior, Bruno Pronsato** i inni.

Więcej informacji dostępne pod adresem mailowym: [malgorzata.plysa@gmail.com](mailto:malgorzata.plysa@gmail.com)