

UNSOUND 2008 PROGRAM WYDARZEŃ MUZYCZNYCH

WSTĘP

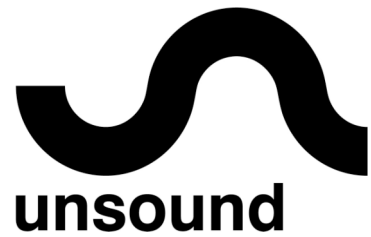
Unsound świętuje w tym roku szóstą edycję, proponując zdecydowanie najambitniejszy program w swojej historii. W ciągu siedmiu dni, zgromadzimy na festiwalu szereg międzynarodowych artystów, zazwyczaj wykorzystujących w swej twórczości elektronikę. Przy wyborze artystów kierowaliśmy się jednak innymi względami, niż aspekt technologiczny. Unsound kładzie szczególny nacisk na nowatorstwo i pragnienie, by zaskakiwać. Przedstawiamy więc dzieła ze styku różnych gatunków: klasyki, ambientu, muzyki klubowej i eksperymentalnej. Dlatego możecie oczekiwać bardzo urozmaiconego zestawu wykonawców, wśród których pojawią się m.in.: Michael Nyman, Max Richter, Skream, Benga, Ben Frost, Xiu Xiu, Pan American, Bruno Pronsato, The Necks i Colleen. Kilka występów przygotowanych zostało specjalnie z myślą o tegorocznym festiwalu, przede wszystkim przegląd Warhol Series, który w przyszłym roku zaprezentowany zostanie w Nowym Jorku. Rozszerzająca się formuła Unsoundu sprawiła, że niektóre punkty programu festiwalu odbędą się w miejscach, w jakich dotąd ten nie gościł – dziewiętnastowiecznej elektrowni, gotyckim kościele, Muzeum Galicja oraz Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha.

SOBOTA 18 PAŹDZIERNIKA OTWARCIE FESTIWALU | 18:00 | Elektrownia Podgórze | wstęp za zaproszeniem

Michael Nyman „SUBLIME”

Światowej sławy kompozytor Michael Nyman jest znany przede wszystkim jako autor muzyki do filmów Petera Greenawaya oraz głośnego „Fortepianu” Jane Campion. Po raz pierwszy na tak szeroką skalę, widownia może poznać inny obszar działań tego niezwykłego artysty, jaką jest sztuka video i nagrania plenerowe.

Prezentacja jest także otwarciem festiwalu, a będzie mieć miejsce w atmosferycznym wnętrzu dziewiętnastowiecznej elektrowni w Podgórzu. Instalację będzie można odwiedzać przez cały czas trwania festiwalu, w godz.: 14:00 - 19:00.



WARHOL SERIES 1 | 20:06 | Muzeum Galicja | wstęp wolny
Groupshow (Jan Jelinek / Andrew Pekler / Hanno Leichtmann) (DE)

Groupshow, zespół Jana Jelinka wykona ośmiogodzinny muzyczny maraton jako ilustrację dźwiękową do filmu Warhola „Empire”, statycznego ujęcia Empire State Building, powstałego w roku 1965. Projekcja rozpocznie się o godzinie, o której Warhol rozpoczął kręcenie filmu, czyli o 20:06. Wszystko to rozegra się w klimatycznym budynku Muzeum Galicja, wcześniej mieszczącym młyn. W programie przewidziane są też solowe występy członków Groupshow. Ich koncert będzie realizacją proto-fluxusowej koncepcji, przyświecającej Groupshow, która zakłada negację idei określonego repertuaru.

NIEDZIELA 19 PAŹDZIERNIKA

OTWARCIE INSTALACJI | 18:00 | Galeria F.A.I.T. | wstęp wolny

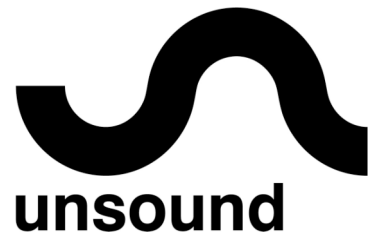
Przyjmijmy, że wnętrze sali jest rezonującym instrumentem. Jak powinien wyglądać taki instrument, by dobrze brzmieć? Ta instalacja bada dźwięk pomieszczenia poprzez interakcję między muzykami a publicznością. W trakcie jej otwarcia odbędzie się także występ na żywo. Instalacja będzie otwarta przez cały czas trwania festiwalu, w godz.: 15:00-19:00.

WARHOL SERIES 2 | 20:00 | Kino Pod Baranami | wstęp: 15 zł

BLOWJOB

Nemeth | Hess | Siewart wykonują „FILM” (AT / USA)

Stefan Nemeth znany jest ze współpracy z Radian i Lokai. W 2008 roku wydał album „Film” (Thrill Jockey), zaznaczając swoje miejsce na sonicznej mapie elektro-akustycznymi instrumentacjami. Steven Hess, perkusista Pan American grał już z Nemethem podczas festiwalu Mutek w Montrealu. Podczas występu na Unsound, obu ich będzie wspomagać gitarzysta Martin Siewart (Trapist). Wspólnie wykonają program pod nazwą „Film” jako równoległe wydarzenie do akcji filmu „Blowjob” Andy’ego Warhola.



PONIEDZIAŁEK 20 PAŹDZIERNIKA

WARHOL SERIES 3 | 20:00 | Pod Baranami | 15 zł

KISS

nsi. (DE)

Film Warhola „Kiss” wyświetlony zostanie z muzyką na żywo w wykonaniu nsi. - Non Standard Institute, grupy utworzonej przez Maksa Loderbauera (Sun Electric, Chica and the Folder) i Tobiasa Freunda (Pink Elln, Sieg Uber Die Sonne). Loderbauer zagra na pianinie, a Freund zajmie się elektroniczną obróbką dźwięku. Mimo że obaj muzycy wywodzą się ze sceny minimal techno i ambient, ich występ będzie znacznie bliższy współczesnej muzyce poważnej, niż innemu gatunkowi.

WTOREK 21 PAŹDZIERNIKA

20:00 | Manggha | wstęp: 20 zł

ELEKTROWNIA DŹWIĘKÓW

Małe Instrumenty (PL)

Nazwa Małe Instrumenty trafnie oddaje niezwykłość i ekscentryzm występów, z jakich znana jest ta formacja, tworząca muzykę przy użyciu setek zabawek, gadżetów i małych urządzeń. Jej koncert podczas Unsoundu odwróci jednak tę koncepcję do góry nogami. Elektrownia Dźwięków – pół-koncert, pół-instalacja, zakłada wykorzystanie ogromnych instrumentów własnej konstrukcji, które zajmą całą powierzchnię sceny.

ŚRODA 22 PAŹDZIERNIKA

SOUNDSCAPES 1 | 20:00 | Manggha | wstęp 20 zł (ok. 6 euro)

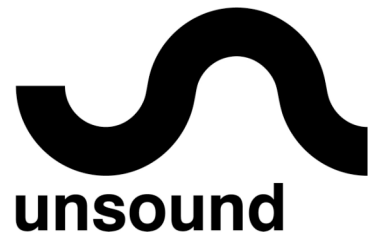
EVOCATIONS

Legendarne australijskie trio The Necks używa gitary basowej, pianina i perkusji, by grać zapętloną, improwizowaną muzykę pełną odniesień do jazzu, krautrocka, minimalizmu i współczesnej muzyki elektronicznej. Autistic Daughters, tworzone przez Nowozelandczyka Deana Robertsa (gitara, wokal) oraz Austriaków: Martina Brandlmayra (perkusja, elektronika) i Wenera Dafledeckera (kontrabas), przeszczepia eksperymentalne pomysły na grunt popu i rocka. Dwa albumy grupy, „Uneasy Flowers” i „Jealousy and Diamond” ukazały się nakładem wytwórni Kranky. Kanadyjczyk Mark Templeton łączy żywe instrumenty i dźwięki generowane na laptopie w ciepłych, melodyjnych kompozycjach.

Mark Templeton (CAN)

Autistic Daughters (AT/NZ)

The Necks (AU)



CZWARTEK 23 PAŹDZIERNIKA

SOUNDSCAPES 2 | 20:00 | Manggha | wstęp: 30 zł (ok. 9 euro)

IMAGINARY SOUNDTRACKS

Dwaj uznani europejscy muzycy, związani z wytwórnią Fat Cat, na różne sposoby wykorzystują pianino. Max Richter czerpie z technik właściwych kompozytorom takim jak Arvo Part, Mikołaj Górecki czy Steve Reich do łączenia współczesnej klasyki z elektroniką. Hauschka gra na preparowanym pianinie, tworząc melodyjne utwory, przetwarzane czasem elektronicznie. Zarówno Richter jak i Hauschka wystąpią w Krakowie z akompaniamentem zespołów smyczkowych, aby podkreślić swoje związki z muzyką klasyczną i uczynić swój występ jeszcze bardziej zapadającym w pamięć.

20:00 Hauschka (z kwartetem smyczkowym) (DE)

21:00 Max Richter (z duetem smyczkowym) (UK)

SOUNDPROOF 1 | 22:00 | Klub Pauza | 20 zł (ok. 6 euro)

CIRCUS

Piwnica klubu Pauza ugości dwie grupy związane z paryskim labellem Circus Company. Ceniony duet Noze należy do grona inicjatorów nowej szkoły francuskiego tech-house'u. Zespół łączy w swej muzyce elementy jazzu, rocka i kabaretu podczas wybuchowym koncertów, przywodzących na myśl tak występy klubowe, jak i sceniczne show Toma Waitsa. Równie efektowny na żywo, dOP to wschodząca gwiazda francuskiej sceny, łącząca minimalistyczne bity z wpływami muzyki afrykańskiej i instrumentami dętymi. Didżeje: bshosa (Polska) i Tibor Holoda (Słowacja) także wystąpią tego wieczoru, podczas gdy PaniK z Warszawy zadba o wizualizacje.

bshosa (detroitZDRoJ) (PL)

dOP (FR)

Noze (FR)

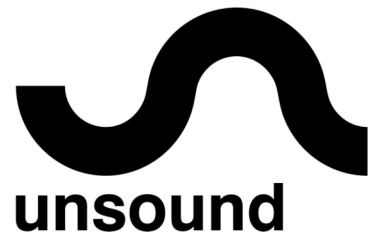
Tibor Holoda

Wizualizacje: PaniK (PL)

PIĄTEK 24 PAŹDZIERNIKA

Last.fm DJ Team - Set 1 | 16:30 | Pauza | wstęp wolny

Last.fm to brytyjskie radio internetowe i portal społecznościowy gromadzący 21 milionów użytkowników z ponad dwustu krajów. Dzięki systemowi rekomendacji "Audioscrobbler", Last.fm tworzy szczegółowy profil każdego użytkownika, zapisując utwory, których ten słucha. Didżejski team Last.fm zagra set przy użyciu ścieżek wybranych z profili osób odwiedzających Unsound, przełamując zwyczajową barierę pomiędzy odbiorcami a wykonawcami.



SOUNDSCAPES 3 | 20:00 | Kościół św. Katarzyny | 30 zł (ok. 9 euro)

THE IMPOSSIBILITY OF SILENCE

Wieczór z udziałem legendarnych artystów z kręgu muzyki ambient i eksperymentalnej, w przepięknym XIV-wiecznym kościele gotyckim św. Katarzyny. Paryżanka Colleen z wytwórni Leaf wykorzysta zapętlone partie instrumentów akustycznych do tworzenia niezwyklej, atmosferycznej muzyki. Mark Nelson, znany z Labradford, występuje solo jako Pan American. Podczas sporadycznych koncertów, łączy elektronikę, gitarę i wokale z grą na perkusji, pochodzącego z Chicago Stevena Hessa. Mieszkający w Islandii, Australijczyk Ben Frost łączy ambientalną elektronikę z żywym brzmieniem gitar. Magazyn Wire opisał jego muzykę jako „kompozycje Arvo Pärta w aranżacjach Trenta Reznora”. Bookmat obwołał ją z kolei „przyszłością muzyki elektronicznej.

Colleen (FR)

Pan American (USA)

Ben Frost (IS / AU)

SOUNDPROOF 3 | 22:00 | Manggha | 25 zł (ok. 7,50 euro)

FACTORY

Room 1 – Exploding Plastic Inevitable

Tego wieczora wystąpi kilka czołowych postaci poszukującej muzyki klubowej. Thomas Melchior wywodzi się z londyńskiego undergroundu techno i house. Swoim albumem *No Disco Future*, pełnym hipnotycznych rytmów, ciepłych melodii i płynnego groove'u, potwierdził, że wciąż należy do awangardy techno. Płytą *Why Can't We Be Like Us*, Bruno Pronsato przedstawił świeżą, autentycznie intrygującą muzykę opartą na mrocznym, organicznym brzmieniu perkusji. Galoppierende Zuversicht to szwajcarskie duo w składzie: Styro2000 i Bang Goes. Ricardo Villalobos obwołał ich „najlepszym koncertowym zespołem świata”. Jacek Sienkiewicz podąża drogą wytyczoną między minimal techno a cyfrowymi eksperymentami. Reprezentować będzie warszawską wytwórnię Recognition podczas setu didżejskiego. Wizualizacje zaprezentuje Lillevan (ex-Rechenzentrum), odsłaniając część swoich nagrań do projektu Warhol's Screen Tests.

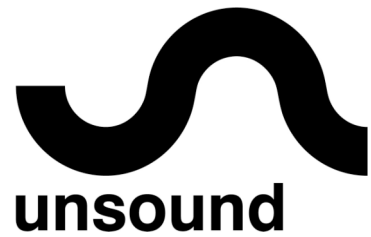
Jacek Sienkiewicz (PL)

Melchior Productions (DE)

Bruno Pronsato (USA)

Galoppierende Zuversicht (CH)

Wizualizacje: Lillevan (DE) – Warhol Series IV: Screen Tests Revisted



Room 2 – Silver Room

Sala 2 połączona jest z salą 1 podobną ideą eksperymentu. The Sight Below to projekt ambient / techno pianisty Rafaela Antona Irisarrego, oparty na pogłosach gitar zanurzonych w przepięknych repetycjach 4/4. Jørgen Knudsen jest członkiem ambientowego duetu Information (Rune Grammofon), tu jednak wystąpi solo. Chłodne kompozycje Michela Barnabili i Zenial łączą mroczne zgrzyty i elementy noise'u. Jorg Haro zaprezentuje eksperymentalne brzmienia z Argentyny. Krakowski VJ Lullaby zadba o wizualizacje.

Jorg Haro (ARG)

Banabila & Zenial (NL/ PL) + wizualizacje: VJ Lullaby (PL)

The Sight Below (USA)

Jørgen Knudsen [Information] (NO)

SOBOTA 26 PAŹDZIERNIKA

Last.FM DJ Team - Set 1 | 16:00 | Pauza | wstęp wolny

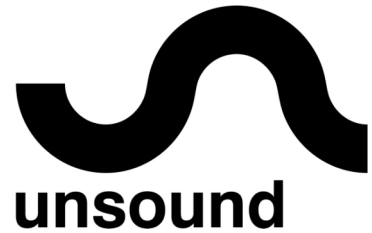
Drugi set teamu Last.FM

DISSOLVING BORDERS | DUBSTEP INVASION | 20:00 | Klub Studio | 40 zł (ok. 12 euro)

Ostatni dzień Unsoundu jednoczy dwie różne sekcje programu w jedną.

Dissolving Borders:

Dwie szczególnie interesujące formacje spotkają się razem, połączone duchem eksperymentu. Xiu Xiu porusza się na pograniczu punku, noise'u, ambientu i współczesnej klasyki, kreując niezwykle oryginalne brzmienie, które zapewniło zespołowi międzynarodowe uznanie. Fuck Buttons zyskali na popularności w tym roku, za sprawą wydania debiutanckiego albumu „Street Horrsing” (ATP). Muzyka tej formacji łączy w sobie surowy noise, przyjazne brzmienia klawiszy, plemienne rytmy i zniekształcone wrzaski. Magazyn Mojo obwołał „Street Horrsing” undergroundowym albumem miesiąca, a Pitchfork przyznał mu notę 8,6 (na 10), opisując muzykę jako podobną do „słońca wschodzącego nad oceanem... i przemieniającego się w supernową”. Na Unsound, grupa przybędzie wprost z trasy jako support Mogwai.



Dubstep Invasion:

Wyrośli z londyńskiej sceny garage, dubstep stał się jednym z najistotniejszych i najbardziej interesujących gatunków we współczesnej muzyce tanecznej. To będzie największa impreza dubstepowa w Polsce, na której wystąpi szereg uznanych artystów. Benga i Skream uważani są za czołowe postaci tej sceny. Niedawno wyany album "Underwater Dancefloor" Pincha okazał się jednym z najlepszych albumów dubstepowych. Boxcutter z kolei działa na bardziej eksperymentalnym biegunie sceny.

Fuck Buttons (UK)

Xiu Xiu (USA)

Boxcutter (UK)

Skream (UK)

Benga (UK)

Pinch (UK)

Wizualizacje: Kinetefon (PL)

KARNETY UNSOUND

Karnet na wszystkie wydarzenia: 140 zł (ok. 40 euro)

Karnet weekendowy (od czwartku 23.X do soboty 25.X): 120 zł (ok. 35 euro)

ZAKWATEROWANIE:

UNSOUND zapewnia różne możliwości zakwaterowania w Krakowie. Więcej informacji dostępne pod adresem:

www.unsound.pl

ZDJĘCIA I MATERIAŁY PRASOWE

Zdjęcia w wysokiej rozdzielczości i różnego rodzaju informacje prasowe dostępne pod adresem:

www.unsound.pl/en/festival/press/2008

Aby zasięgnąć więcej informacji lub zaaranżować wywiad z którymś z wykonawców, prosimy o kontakt na maila:

malgorzata.plysa@gmail.com

**WSZYSTKIE INFORMACJE NA TEMAT PANELI DYSKUSYJNYCH,
WARSZTATÓW, PROJEKCJI ITP. DOSTĘPNE NA ODDZIELNYM PROGRAMIE**

www.unsound.pl