

VCR SET  
Play

unsound

# FUTURE SHOCK

Play

SUMO TU WE TH FR S

PR DATE TIME

PR-01 10

sp

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----



---

## Introduction

---

This year's theme, "Future Shock," is borrowed from the prophetic and best-selling 1970 book by Alvin Toffler, which described the disorienting effects of accelerated technological and social change. Confronted with an unprecedented sense of information overload, many artists reach backward, sideways and forward to re-imagine the future from the vantage point of the past, filtered through the present via outmoded technologies or disjointed contexts.

Do they do this to escape a transient now of over-abundance, where the future is less a world of hope and promise, as it once was, than a frightening place? Are artists trading digital means for vintage analogue equipment because they are afraid computers have a life of their own, one that disembodies us and constrains the way music sounds?

Some in this year's program capture the sense of a world ending, systems collapsing. Others use sound to explore deep, personal channels of memory, or draw us into contemplative stability zones. Some fly into sci-fi realms inspired by film and literature, from the fantastic and visionary to the bleak. Then there are those who strive to unshackle themselves from the past entirely, in search of the unknown. We've included legendary names whose influence reverberates through the decades, via their use of technology in music: Morton Subotnick, Chris & Cosey, John Foxx, Model 500. These figures lie at the core of Unsound 2011, artists who have charted ways into the future. The Internet fuels an evermore frenzied search for the new via breathless blogs and sharing technologies, an embodiment of Toffler's 1970 prediction of how art would also be affected by accelerated change. It may be that the rapid replication of sounds ultimately impinges upon invention, or perhaps ideas now being tracked evolve into styles we cannot yet imagine. So let's meet again in 2030 or so (hopefully not from an apocalyptic wasteland) and decide: what did the future really sound like in 2011? Will artists then be reaching back into a past that reached into a past for inspiration, turning music into a never-ending hall of mirrors? Time will tell. For now: welcome to Unsound "Future Shock."

---

## Wprowadzenie

---

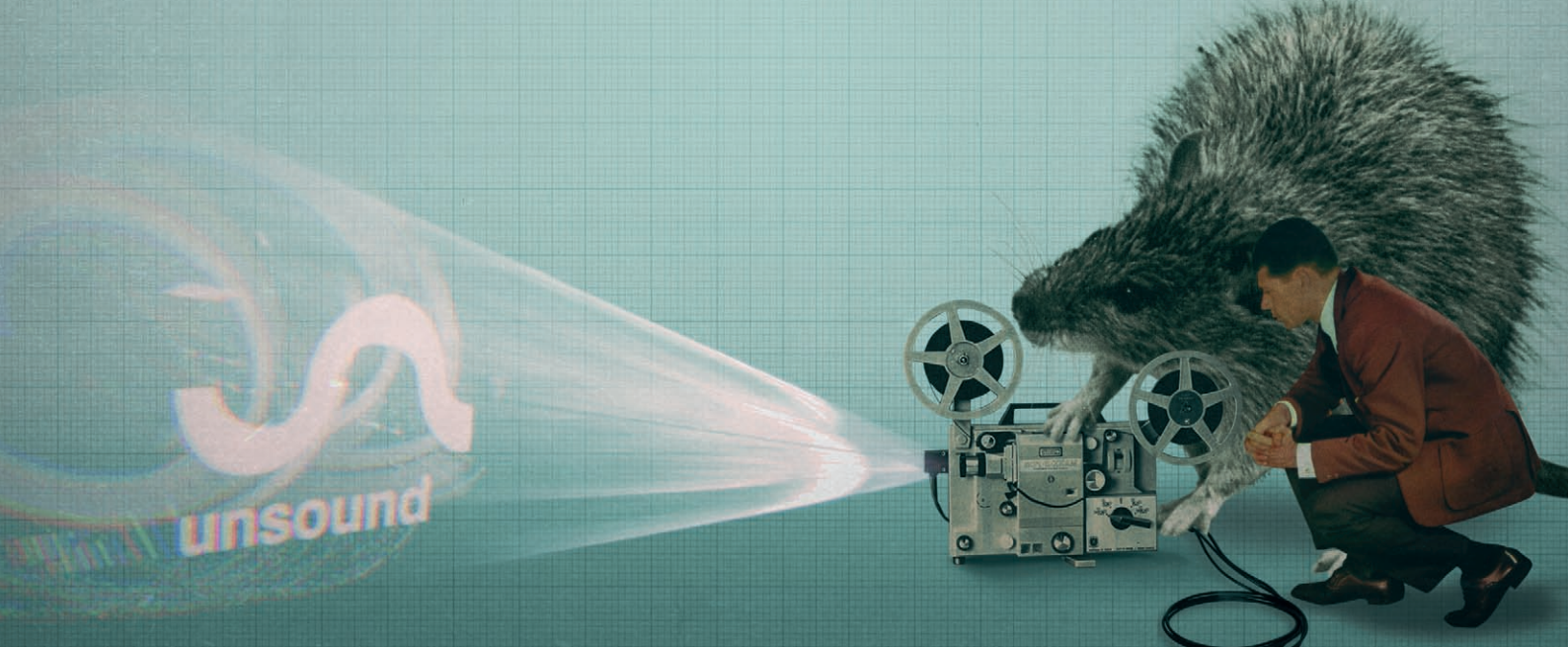
Motyw przewodni tegorocznej edycji, „Future Shock”, został zaczerpnięty z bestsellerowej, proroczej książki Alvina Tofflera z 1970 roku, „Szkok przyszłości”, w której opisano dezorientujący wpływ gwałtownych zmian technologicznych i społecznych na naszą rzeczywistość.

W zderzeniu z bezprecedensowym zagęszczeniem informacji wielu artystów sięga wstecz, naprzód i na boki, aby wyrazić na nowo wizję przyszłości widzianą z perspektywy niedalekiej przeszłości – za pomocą archaicznych technologii i nieskładnych kontekstów.

Skąd taki zwrot? Czy po to, by wymknąć się tymczasowej teraźniejszości nadmiarowi? Czy dlatego, że przyszłość z krainy nadziei i obietnic zmienia się w rzeczywistość strachu? Czy artyści zamieniają cyfrowe instrumenty na przestarzałe sprzęty analogowe w obawie, że komputery zaczną żyć własnym życiem, nadając muzyce ograniczoną, zdehumanizowaną formę?

Niektórzy z tegorocznych wykonawców próbują uchwycić poczucie krachu wszelkich systemów i bliskiego końca świata. Inni wyprawiają się w dźwiękowe ekspedycje do głębin własnej pamięci lub przenoszą nas do tymczasowych stref pokojowych. Inni z kolei badają obszary literackiej i filmowej science fiction – od obrazów wizjonerskich i fantastycznych po te ponure. Niektórzy próbują całkowicie uwolnić się od bagażu przeszłości i wyruszyć w nieznaną.

Zaprosiliśmy legendy, których wpływy pobrzmiwają w muzyce kolejnych dekad: Morton Subotnick, Chris & Cosey, John Foxx i Model 500 wytyczali drogi dźwiękowej przyszłości. Ich występy stanowią rdzeń tegorocznego festiwalu. Internet napędza szaleńcze poszukiwania coraz to nowych odkryć dzięki nieustrudzonej blogosferze i możliwością wymiany technologii. To urzeczywistnienie wizji Tofflera, który przewidywał, że sztuka również będzie podlegać gwałtownym zmianom. Coraz szybsza replikacja dźwięków wpływa na powstawanie coraz nowszych form muzycznych, ale również idee wysłędzone dziś mogą wyewoluować w nieprzewidywalne jeszcze gatunki. Spotkajmy się zatem w 2030 r. (nie na pustkowiach po końcu świata, miejmy nadzieję) i ocenimy: jak brzmiały dźwięki przyszłości w roku 2011? Czy przyszli artyści będą inspirować się tymi, którzy czerpali z minionych epok, zamieniając muzykę w nieskończony gabinet luster? Czas pokaże. Tymczasem zapraszamy na Unsound „Future Shock”.



<b>8.10.1970</b> <b>Saturday</b>				<b>13.10.1970</b> <b>Thursday</b>	<b>14.10.1970</b> <b>Friday</b>		
<b>00:00</b> Future Shock Film Season 1  KINO POD BARANAMI				<b>14:00</b> Presentation: Social Media Hacking  BUNKIER SZTUKI	<b>13:00, 15:45</b> RA Live Exchange 1, 2  BUNKIER SZTUKI	<b>15.10.1970</b> <b>Saturday</b>	
<b>9.10.1970</b> <b>Sunday</b>				<b>12.10.1970</b> <b>Wednesday</b>	<b>15:30</b> Presentation & Q&A: Unsound  BUNKIER SZTUKI	<b>14:15</b> Q&A: The Persistence Of Memory  BUNKIER SZTUKI	<b>13:00</b> Screening: In Search Of The Unsound & Hip Tech High Lit  KINO 18
<b>15:00</b> Screening: In Search Of The Unsound  KINO 18	<b>10.10.1970</b> <b>Monday</b>	<b>11.10.1970</b> <b>Tuesday</b>	<b>ALL DAY</b> Black Taxi  VARIOUS LOCATIONS	<b>16:00</b> Changes in the Cultural Landscape  CHEDER CAFE	<b>15:00</b> Screening: In Search Of The Unsound  KINO 18	<b>13:00</b> RA Live Exchange 3  BUNKIER SZTUKI	<b>16.10.1970</b> <b>Sunday</b>
<b>17:30</b> Installation Opening  FORMER MIRACULUM FACTORY	<b>ALL DAY</b> Black Taxi  VARIOUS LOCATIONS	<b>ALL DAY</b> Black Taxi  VARIOUS LOCATIONS	<b>17:00</b> Q&A: Strategies For Survival  BUNKIER SZTUKI	<b>17:00</b> Presentation: Face To Facebook  BUNKIER SZTUKI	<b>17:00</b> Presentation: How To Wreck A Nice Plyazh  BUNKIER SZTUKI	<b>14:00</b> The Fun Specialists  MANGGHA	<b>13:00</b> Screening: In Search Of The Unsound & Hip Tech High Lit  KINO 18
<b>19:00</b> Unsound 2011 Opening  ENGINEERING MUSEUM	<b>17:00</b> Presentation: Symptoms Of The East  BUNKIER SZTUKI	<b>17:00</b> Presentation: Without Boundaries  BUNKIER SZTUKI	<b>16:30</b> Eastern Bridges 2  KLUB RE	<b>16:30</b> Eastern Bridges 3  KLUB RE	<b>16:00</b> Eastern Bridges 4  KLUB RE	<b>14:30</b> Q&A: Morton Subotnick  BUNKIER SZTUKI	<b>14:30</b> The Information Pylon  RESTAURACJA FENIKS
<b>21:00</b> Sound Postcards Exhibit  GALERIA PAUZA	<b>19:00</b> Immersion Tank  AKADEMIA MUZYCZNA	<b>16:30</b> Eastern Bridges 1  KLUB RE	<b>19:00</b> The 800th Lifetime  MANGGHA	<b>18:30</b> Transience  ST CATHERINE'S CHURCH	<b>18:30</b> Time Horizons  KJOW CENTRUM	<b>18:30</b> Enclaves Of The Future  ENGINEERING MUSEUM	<b>19:00</b> Stability Zone  TEMPEL SYNAGOGUE
<b>22:00</b> Unsound Opening Party  KLUB PAUZA	<b>23:00</b> Bambino Sound System  MIEJSCE	<b>19:00</b> The Maximized Message  MANGGHA	<b>22:30</b> Reversions Exhibit  PAUZA	<b>21:00</b> The Experience Makers  MANGGHA	<b>21:30</b> Mutations 1: Techno Rebels  TEATR LAZANIA NOWA	<b>21:30</b> Mutations 2: Overload  TEATR LAZANIA NOWA	<b>21:00</b> Closing Party: Burning Out  PAUZA
<b>00:00</b> Future Shock Film Season 2  KINO POD BARANAMI	<b>00:00</b> Future Shock Film Season 3  KINO POD BARANAMI	<b>00:00</b> Future Shock Film Season 4  KINO POD BARANAMI	<b>00:00</b> Future Shock Film Season 5  KINO POD BARANAMI	<b>00:00</b> Future Shock Film Season 6  KINO POD BARANAMI	<b>00:00</b> Future Shock Film Season 7  KINO POD BARANAMI		

NOTE - TIMES ON THE SCHEDULE FOR MUSIC EVENTS INDICATE WHEN DOORS OPEN ALL OTHER TIMES INDICATE THE START  
 UWAGA - GODZINY PODANE W DIAGRAMIE TO GODZINY, W KTORYCH ZOSTANA OTWARTE WEJSCIA.  
 WSZYSTKIE POZOSTALE GODZINY OZNACZAJA ROZPOCZECIE KONCERTOW.

**PROGRAM NOTE:**

This symbol denotes a European work included with the support of the Culture Programme of the European Union. More info at the back of the festival booklet.



Symbol oznacza projekty europejskich twórców, które znalazły się w programie dzięki wsparciu Unii Europejskiej w ramach Programu Kulturalnego. Więcej informacji na końcu folderu.

# Sunday 9.10.1970

**15:00** // KINO 18 // FREE

## Screening: In Search of The Unsound

Screening of the documentary "In Search of The Unsound," produced by Playground and directed by Emilio Guerra and G.Sal-Lari. Shot during Unsound 2010, the film explores the meaning of horror in modern music by following journalist Philip Sherburne between artists and throughout Krakow. Introduced by Mr Sherburne himself.

Projekcja dokumentu „In Search of The Unsound” w reżyserii Emilio Guerra and G. Sal-Lari’ego, wyprodukowanego przez PlayGround. Film, nakręcony podczas ubiegłorocznej odsłony Unsoundu, skupia się na motywach grozy we współczesnej muzyce. W roli przewodnika po festiwalu, muzyce i mieście Philip Sherburne, który zaprezentuje film osobiście.

**17:30** // THE FORMER MIRACULUM FACTORY // FREE


## Opening of Unsound 2011 Installations

Five installations. "Explain," by Jon Rafman & Daniel Lopatin, explores 3D landscapes in search of the virtual sublime. Robin Fox makes sounds for Bionic Ear users. Raime & Ewelina Aleksandrowicz / Andrzej Wojtas create an immersive environment to explore the failure of the future already past. "Concord," by Voldemars Johansons, is a sculptural musical instrument consisting of metal strings. Jade Boyd & Nick Edwards create a mystic triangle out of old TVs. More info at the back of program booklet.

„Explain” Jona Rafmana i Daniela Lopatina to poszukiwanie wirtualnych uniesień wśród krajobrazów 3D. Robin Fox tworzy dźwięki dla użytkowników bionicznego uszu. Raime i Ewelina Aleksandrowicz / Andrzej Wojtas zaprojektowali instalację, która przedstawia upadek już minionej przyszłości. „Concord” Voldemarsa Johansonsa to muzyczna rzeźba z metalowych strun. „REFLECTOGRAPH / MYSTIC VERTEX” to mistyczny trójkąt Jade Boyd i Nicka Edwardsa ułożony ze starych telewizorów.

**19:00** DOORS OPEN // ENGINEERING MUSEUM // 25 ZL

## Unsound Opening Event: Hold On!

19:30 "OJ, NIE MOGĘ SIĘ ZATRZYMAĆ!" WITH FELIX KUBIN & MACIO MORETTI (DE/PL) -  20:00 "AELITA, QUEEN OF MARS" WITH THE GENERATOR ANALOGUE ORCHESTRA (PL)

"Oj, Nie Mogę Się Zatrzymać!" (1975, dir. Zbigniew Rybczyński) is accompanied by musicians Felix Kubin and Macio Moretti, utilizing the score's original musique concrète sounds. The silent Soviet-era sci-fi film "Aelita, Queen of Mars" (1924, dir. Yakov Protazanov) will also be screened with a live score, performed by The Generator Analogue Orchestra with Wojcek Czern of Za Siódmą Górą at the helm.

„Oj, Nie Mogę Się Zatrzymać!” (1975, reż. Zbigniew Rybczyński) z muzyką w wykonaniu Felixa Kubina i Macia Morettiego, czerpiącą z oryginalnej ścieżki dźwiękowej w duchu musique concrète. Radzieckiemu filmowi niemu „Aelita, królowa Marsa” (1924, reż. Jakow Protazanow) również towarzyszyć będzie muzyka wykonywana na żywo, w wykonaniu The Generator Analogue Orchestra, której prowadzi Wojcek Czern z Za Siódmą Górą.

# Saturday 8.10.1970

**00:00** KINO POD BARANAMI // 15 ZL

## Future Shock Film Series 1 OPENING MOVIE MARATHON

Unsound opens with the first part of a sci-fi film series curated by A/V duo Jigoku. This midnight-to-dawn marathon includes the documentary "Future Shock" (1972, US, dir. Alexander Grasshoff), Soviet psyché-acid animation "Journey To The Stars," (1981, RU, Roman Kachanov), the apocalyptic "No Blade of Grass" (1970, UK, Cornel Wilde) and "Spectreman" (1971, JP, Yasuharu Hasebe) with nuclear superheroes and pollution monsters.

Unsound rozpocznie się pierwszą z siedmiu odsłon cyklu filmowego przygotowanego przez audiowizualny duet Jigoku. W całonocnym maratonie znalazły się takie pozycje jak dokument „Future Shock” (1972, USA, reż. Alexander Grasshoff), sowiecka psyche-acidowa animacja „Journey To The Stars” (1981, RU, reż. Roman Kachanov), apokaliptyczny „No Blade of Grass” (1970, UK, reż. Cornel Wilde) i „Spectreman” (1971, JP, reż. Yasuharu Hasebe) z nuklearnymi superbohaterami i zanieczyszczającymi środowisko monstrami.

**21:00** // PAUZA GALLERY // FREE

---

## Opening of Sound Postcards Exhibit

---

The opening of the Polish sound postcards exhibit by Mat Schulz and Rui Silva. More info at back of booklet.

Zapraszamy na otwarcie wystawy pocztówek dźwiękowych Mata Schulza i Rui'ego Silvy. Więcej informacji z tyłu książeczki.


**22:00** DOORS OPEN // KLUB PAUZA // FREE


---

## UNSOUND OPENING PARTY: **The Modular Fun Palace**

---

22:30 THE COMPLAINER (PL)

23:30 FELIX KUBIN (DE) - 

00:30 LEGOWELT (NL) - 

Felix Kubin is best known for his rampantly eclectic electronic music, which imagines an alternate Soviet-dominated future, accompanied by a burbling, space-age soundtrack. Legowelt describes his recent "The Teac Life" release as "deep tape saturated forest-techno" and "unicorn futurism made on cheap-ass digital & analog crap synthesizers." Poland's The Complainer opens, with the premier of a special new solo show.

Felix Kubin jest znany ze swojej szaleńczo eklektycznej muzyki, której bulgoczące, kosmonautyczne struktury stanowią ścieżkę dźwiękową do alternatywnej przyszłości pod sowieckimi rządami. Legowelt opisuje „The Teac Life” jako „głęboko nasycone taśmami leśne techno” i „futuryzm jednorożców stworzony przy pomocy kiepskiego sprzętu analogowego i cyfrowego”. Polski artysta - Wojtek Kucharczyk aka The Complainer, rozpocznie wieczór premierą swojego nowego projektu solowego.

**00:00** // KINO POD BARANAMI // 6 ZŁ

---

## Future Shock Film Season 2

---

"Time Masters" (1982, FR, dir. Rene Laloux) is a masterwork of pop-art surrealist sci-fi about a space adventurer who travels to the planet Perdide to save a small boy.

„Time Masters” (1982, FR, reż. Rene Laloux) to arcydzieło pop-artowo-surrealistycznego science-fiction. Opowiada o poszukiwawcu gwiazdnych przygód, który udaje się na planetę Perdide by uratować małego chłopca.



# Monday 10.10.1970

17:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE


## Presentation: The Symptom Of The East

Felix Kubin presents an exploration of sound art and experimental music in Eastern Europe drawing from the audio program "Parasol Elektroniczny: Rumours From The Eastern Underground." Kubin discusses the music, cultural politics, economy, and survival tactics important to artists in Estonia, Poland, Latvia, Czech Republic, and Slovakia.


Felix Kubin przedstawia efekty swoich badań nad wschodnioeuropejską muzyką eksperymentalną i sound artem w programie „Parasol Elektroniczny: Rumours From The Eastern Underground”. Kubin opowie o muzyce, polityce kulturalnej, ekonomii i taktykach przetrwania artystów w Estonii, Polsce, Łotwie, Czechach i Słowacji.

19:00 DOORS OPEN // KRAKOW MUSIC ACADEMY // 25 ZL

## Immersion Tank

19:30 NATURAL SNOW BUILDINGS (FR) - 

20:30 MARK MCGUIRE (USA)

21:30 CUT HANDS (UK) - 

Immersion music to slow time in different ways. Mysterious French drone/psych-folk duo Natural Snow Buildings rarely perform live, making this a unique event. Mark McGuire, from Emeralds, creates loops and kosmiche grooves on guitar and synth. Known for his Whitehouse project, William Bennett presents Cut Hands, fusing noise, power electronics and African rhythms to create a radical new sound.

Zanurzymy się w spowalniającej czas muzyce. Tajemniczy duet drone/psychofolkowy, Natural Snow Buildings, wystąpi na żywo - co jest rzadką okazją. Gitarzysta Emeralds, Mark McGuire, przedstawi wciągający set pelen petli i wibracji w klimacie kosmicznego na gitarze i syntezator. Znany z Whitehouse William Bennett zaprezentuje Cut Hands - radykalną fuzję noise, power electronics i afrykańskich rytmów.

23:00 // MIEJSCE // FREE

## Bambino Sound System

The creators of the Polish sound postcard exhibit present Bambino Sound System, created with (mostly damaged) Polish sound postcards from the 60s, 70s and early 80s played on portable Polish record players. Expect poor sound quality and no mixing skills, but plenty of spirit, replicating the atmosphere of an old school communist-era apartment party.

Organizatorzy wystawy polskich pocztówek dźwiękowych prezentują Bambino Sound System, stworzony z (głównie uszkodzonych) pocztówek dźwiękowych z lat 60.-80., granych na przenośnych odtwarzaczach. Spodziewać się słabej jakości dźwięku i zerowych zdolności mikserskich - jednak zrównoważonych przez niepowtarzalnego ducha prywatki w PRL-owskim bloku.

00:00 // KINO POD BARANAMI // 6 ZL

## Future Shock Film Season 3

"The Man Who Saved The World" (1982, TR, dir. Cetini Inanc) is a bewildering, mind melting rip off of "Star Wars" from Turkey that defies description.

"The Man Who Saved The World" (1982, TR, reż. Cetin Inanc) to obłądna turecka adaptacja „Gwiezdnych Wojen”. Wyymyka się wszelkim opisom.

# Tuesday 11.10.1970

16:30 DOORS OPEN // KLUB RE // FREE

## Eastern Bridges 1

PRESENTED BY FOUNDAMENTAL (BELARUS) & AUDIOTONG (POLAND)

17:00 I/DEX (BY)

17:40 THE VOLUME (UA/KZ/PL)

An afternoon series focusing on artists from Europe's east, co-presented with curators from the region. Today features the electronica of Belarusian I/DEX, full of micro beats and granular sounds, as well as cross-border project The Volume with gestymy mikrobitami i ziarnistym dźwiękiem oraz międzynarodowy projekt The Volume w składzie: Tomek Choloniewski (PL, perkusja), Alexander Chikmakov (KZ, gitara) i Denis Kolokol (UA, elektronika, głos).

Popołudniowa seria prezentująca dorobek artystów ze wschodu Europy przy udziale lokalnych kuratorów. Dziś w jej ramach pojawią się I/DEX z Białorusi z gestymi mikrobitami i ziarnistym dźwiękiem oraz międzynarodowy projekt The Volume w składzie: Tomek Choloniewski (PL, perkusja), Alexander Chikmakov (KZ, gitara) i Denis Kolokol (UA, elektronika, głos).

17:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## Presentation: Without Boundaries

From neurobiology to cochlear implants, analog synthesizers to audio controlled lasers, Robin Fox's work knows no boundaries. Far from a simple description of his practice, Fox's lecture/artist talk serves to contextualize his work through the lens of synaesthesia, audible and visible electrical signal equivalencies, and the history of audiovisual art.

Od neurobiologii po implanty słuchowe, od analogowych syntezatorów po laser sterowany dźwiękiem – prace Robina Foxa nie znają granic. Wykład/prezentacja Foxa wymyka się próbom klasyfikacji. Artysta przygląda się swoim dokonaniom przez soczewkę synestezji, równoważności sygnałów dźwiękowych i wizualnych oraz z punktu widzenia historii sztuki audiowizualnej.

19:00 DOORS OPEN // MANGGHA MUSEUM // 25 ZL

## The Maximized Message

19:30 NIWEA (PL)

20:30 LXMP PRESENTS "FUTURE SHOCK" (PL)

21:30 ICONACCLASS MEETS NP (USA/PL)

LXMP (Macio Moretti & Piotr Zabrodzki) use drums, bass and triggered Korg MS-20's to create blistering music, tonight reinterpreting Herbie Hancock's album "Future Shock." Polish trio Napszyklat's crossover of hip-hop, noise, and electronics make them perfect collaborators for New Jersey's iconAclass featuring MC Dälek. Niwea blends Dawid Szczesny's electronics with vocals by Wojtek Bakowski.

LXMP (Macio Moretti & Piotr Zabrodzki), tworzący szaloną muzykę na bębny, bas i przesterowanego Korga MS-20, przygotowują swoją wersję klasycznego albumu Herbiego Hancocka, „Future Shock”. Mieszanka hip-hopu, noise i elektroniki serwowana przez polskie trio Napszyklat czyni grupę świetnymi partnerami dla iconAclass i MC Dąleka. Wystąpi również Niwea (Dawid Szczesny i Wojtek Bąkowski).

00:00 // KINO POD BARANAMI // 6 ZL

## Future Shock Film Season 4

"The Earth Dies Screaming" (1964, UK, dir. Terence Fisher) is a low budget sci-fi wonder, set in a world invaded by deadly alien killer robots.


„The Earth Dies Screaming” (1964, UK, reż. Terence Fisher) to niskobudżetowe cudo nurtu science-fiction. Rzecz dzieje się w świecie opanowanym przez zabójczych obcych – niszczycielskie roboty.

# Wednesday 12.10.1970

16:30 DOORS OPEN // KLUB RE / FREE

## Eastern Bridges 2

PRESENTED BY ROCOLEKTIV (ROM) & KLUB RE (POLAND)


17:00 SILLY CONDUCTOR (ROM) -   
17:40 THE BAND OF ENDLESS NOISE (PL)

The second part of Eastern Bridges features Romania's Silly Conductor, who chops up and builds sound collages from choirs, chamber orchestras and serious symphonies. The Band of Endless Noise is a 5-piece outfit from Poland. On special commission for "Future Shock," they will be reworking music by BBC Radiophonic composer Roger Limb.

Druga odsłona Eastern Bridges to występ Silly Conductora z Rumunii, który tnąc i skleja kolaże dźwiękowe z nagrań chórów, orkiestr kameralnych i symfonicznych. The Band of Endless Noise to pięcioosobowa grupa z Polski, która na zamówienie Unsound zagra utwory kompozytora BBC Radiophonic, Rogera Limba.

17:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## Q&A: Strategies for Survival,

WITH WILLIAM BENNETT  PRESENTED WITH BLACKEST EVER BLACK

William Bennett founded Whitehouse in 1980, aiming to create "the most extreme music ever recorded." He now helms a mass hypnosis project, premiering at Tate Britain in 2010, and makes music as Cut Hands. He talks about vaudou, unconscious communication, and transparent concession – plus ideas related to "Future Shock." A conversation with Kiran Sande, journalist and Blackest Ever Black label head.

William Bennett założył Whitehouse w 1980, dążąc do stworzenia „najbardziej ekstremalnej muzyki w dziejach”. Obecnie pracuje nad projektem masowej hipnozy, rozpoczętym w Tate Britain w 2010, oraz tworzy muzykę pod szyldem Cut Hands. Opowie na żywo o vaudou, nieswiadomej komunikacji i transparentnej koncesji – oraz ideach zblizonych do „Future Shock!”. Rozmowę poprowadzi Kiran Sande, dziennikarz i szef labelu Blackest Ever Black.

19:00 DOORS OPEN // MANGGHA // 25 ZL

## THE 800TH LIFETIME: Music For The End Of The World


19:30 HTRK (AU)  
20:30 ROBIN FOX (AU)  
21:30 KANGDING RAY BAND (FR/DE) - 

Appearing with his band, Kangding Ray's album "Or" attempts to depict "the disillusion of modern civilizations." Australian duo HTRK's new album is meant as an "imaginary party record for the end of time." It deals with themes of "submission, dysphoria, sentimentality, tech-noir and corporate life." Robin Fox, also Australian, provides a high concept bridge with his laser/experimental music show.

Kangding Ray ze swoim trzyosobowym zespołem zaprezentuje „Or”, ilustrację „zawiedzionych złudzeń współczesnej cywilizacji”. Australijski duet HTRK przedstawi „muzykę najlepszą na imprezę z okazji końca świata”, poruszającą tematy „podporządkowania, dystonii, sentymentalizmu, tech-noir i świata korporacji”. Fox zaprezentuje swoją przemysłaną koncepcję połączenia eksperymentalnej muzyki i świata.

22:30 // PAUZA // FREE

## Exhibit Opening: Reversions

BY OPTIGRAM 

Manuel Sepulveda, the artist behind Optigram, is known best for his sleeve art for electronic music labels such as Hyperdub and Citinite. Tonight he opens his "Reversions" exhibit. Info at the back of the booklet.

Manuel Sepulveda, twórca Optigram, jest znany przede wszystkim jako autor okładek wydawnictw wytwórni takich jak Hyperdub i Citinite. Zapraszamy na jego wystawę „Reversions”.

00:00 // KINO POD BARANAMI // 6 ZL

## Future Shock Film Season 5

"The Earth Dies Screaming" (1964, UK, dir. Terence Fisher) is a low budget sci-fi wonder, set in a world invaded by deadly alien killer robots.

„The Earth Dies Screaming” (1964, UK, reż. Terence Fisher) to niskobudżetowe cudo nurtu science-fiction. Rzecz dzieje się w świecie opanowanym przez zabójczych obcych – niszczycielskie roboty.



# Thursday 13.10.1970

14:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## Presentation: Social Media Hacking

People are becoming uneasy about how much of themselves is floating around the web, completely traceable. The web2.0 suicidemachine provides an easy and chic way to dispose of any social network and clean all traces of your social media past. Austrian Gordan Savicic from moddr\_ tells of his ongoing fight with Facebook's lawyers, as well as other stories connected to the web2.0 suicidemachine.

Ludzie coraz częściej niepokoją się swoją widzialnością w sieci. Aplikacja Web2.0 Suicidemachine dostarcza prostego i eleganckiego środka do rozprawienia się z internetową przeszłością. Austriak Gordan Savicic z moddr\_ opowie o nieustannej walce z prawnikami Facebooka, przedstawi też garść anegdot związanych z Web2.0 Suicidemachine.

15:30 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## The Wire Magazine Presents: Unsound

Steve Goodman (aka Kode9) will reflect on sound, music and futurity via the concept of "unsound" as the "not yet heard" from the conclusion of his 2010 book "Sonic Warfare." "The Wire" Magazine's Lisa Blanning hosts a Q&A with Steve after his presentation.

Steve Goodman (aka Kode9) podzieli się refleksją na temat muzyki, dźwięku i przyszłości, posilując się konceptem "unsound" (ang. niepewny) w znaczeniu "niespodziewany, nieszychany" pochodzącym z jego książki "Sonic Warfare" wydanej w 2010 r. Lisa Blanning z The Wire Magazine poprowadzi spotkanie ze Steve'em, które nastąpi po prezentacji.

16:00 // CHEDER CAFE // FREE

I.C.A.S. / E.C.A.S PRESENTS:

## Changes in the Cultural Landscape WITH KATE LESTA


From underground street art movements to heavily funded institutions, the cultural establishment relies on volunteers to operate. Organizers and community leaders problem-solve to redesign the ecosystem and economy of the arts, and how to transition toward a sustainable creative industry. This discussion is prompted by the EU theme for 2011: volunteering.


Od undergroundowych, street-artowych ruchów, po hojnie finansowane instytucje – kulturalny establishment w dużej mierze opiera się na pracy wolontariusz. Organizatorzy i przywódcy społeczności twórczych zastanowią się nad stworzeniem nowych ekosystemów i nowej ekonomii sztuk, diagnozując dlaczego sfera kultury pozostaje „niedofinansowana” oraz odpowiedzą na pytanie czy możliwe jest przejście do nowego modelu funkcjonowania środowisk twórczych. Leimotivem dyskusji jest idea wolontariatu – motyw przewodni roku 2011 w Unii Europejskiej.


16:30 DOORS OPEN // KLUB RE // FREE

## Eastern Bridges 3

PRESENTED BY DIS-PATCH (SERBIA) SKANU MEZS (LATVIA)

17:00 EDGARS RUBENIS (LV) - 

17:35 WoO (SP) - 

18:10 GAS OF LATVIA (LV) - 

Serbia's WoO utilizes guitar and effects pedals to capture sounds transmitted through the air. Edgar Rubenis also performs experimental guitar, working with noise and drones. Gas of Latvia is a veteran of the Latvian electronic/experimental music scene, inhabiting a variety of styles.

WoO z Serbii wykorzystuje gitary i efekty pedałów gitarowych, aby uchwycić ulotne dźwięki. Edgar Rubenis również bazuje na eksperymentach gitarowych przy wsparciu noise i dźwięków. Gas of Latvia jest weteranem elektroniczno-eksperymentalnej sceny, próbującym swoich sił w różnych stylach.

17:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE

PRESENTATION:

## Face to Facebook – HACKING MONOPOLISM TRILOGY,


WITH PAOLO CIRIO AND ALESSANDRO LUDOVICO 

Face to Facebook was a social experiment: stealing 1 million Facebook profiles, filtering them with face-recognition software and posting on a custom-made dating web site (lovely-faces.com). The aim: to give virtual identities a shared place to expose themselves freely, breaking Facebook's constraints and boring social rules. The reaction: huge media coverage, as well as lawsuits and death threats.


Projekt Face to Facebook został pomyślany jako eksperyment społeczny: z sieci wykradzono milion profili FB, przeproszczono je przez oprogramowanie służące do rozpoznawania twarzy, a wyniki umieszczono na stworzonym specjalnie na potrzeby projektu portalu randkowym (lovely-faces.com). Celem eksperymentu było nadanie wirtualnym osobowościom egzystencji niezależnej od ograniczeń rządzących Facebookiem i nudnych zasad społecznych. Reakcje? Od relacji w mediach po procesy sądowe i zagrożenie śmiercią.

18:30 DOORS OPEN // ST. CATHERINE'S CHURCH // 50 ZL

## Tranescence

19:15 DEAF CENTER (NO) - 

20:15 RICARDO VILLALOBOS, MAX LODERBAUER AND CHRISTIAN WALLUMRÖD

PRESENT RE: ECM (CH/DE/NO) - 

The 16th-century St. Catherine's church is the ancient, awe-inspiring setting for Norwegian duo Deaf Center's contemplative music performed on piano and cello. Ricardo Villalobos and Max Loderbauer appear with pianist Christian Wallumrod to present "Re:ECM," creating sound structures by drawing on recordings from the seminal German label ECM, thus reworking the past to make something new.

XVI-wieczny kościół św. Katarzyny dostarczy poruszającej przestrzeni dla norweskiego Deaf Center i ich kontemplacyjnej muzyki na pianino i wolonozce. Ricardo Villalobos i Max Loderbauer z pianistą Christianem Wallumrodem zagrają „Re: ECM”, czyli nowe dźwięki powstałe w oparciu o jazzowe i elektroniczne nagrania z ważnej niemieckiej wytwórni ECM.



21:00 DOORS OPEN // MANGGHA // 30 ZŁ

## The Experience Makers

22:00 SUN ARAW (USA)  
23:15 HYPE WILLIAMS (EST/UK) - [EU]  
00:15 LAUREL HALO (USA)  
01:00 HOLY OTHER (UK) - [EU]  
02:00 RUSTIE (UK) - [EU]

Music with psychic components. Sun Araw melds hazy synth, guitar and vocals to create spaced out sound from a future yesteryear. Hype Williams process the past to assemble lo-fi beats, synth chords and awkward melodies. Laurel Halo's time travel allows her to create an uncompromising sonic identity, while Holy Other gazes beyond now by occupying a realm between R&B, techno and dark ambient. Rustie speeds into the past and future simultaneously, fueled by an ecstatic digital excess.

Sun Araw łączy mgliste syntezatory, gitary i wokale tworząc oszalamiające dźwięki rodem z bardzo dawnej przyszłości. Hype Williams bazuje na dawnych dźwiękach, przerebabiając je na lo-fi'owe beaty, syntezatorowe akordy i chropowate melodie. Laurel Halo podróżuje w czasie, aby stworzyć swoją bezkompromisową dźwiękową osobowość. Holy Other umieszcza się w przestrzeni między R&B, techno i dark ambientem. Rustie podają jednocześnie ku przeszłości i przyszłości, a pęd podsyca bezmiar cyfrowych uniesień.

00:00 // KINO POD BARANAMI // 6 ZŁ

## Future Shock Film Season 6

"ZPG" (1972, UK, dir. Michael Campus) is set in a dystopian future with an overpopulated Earth on the verge of collapse. Conception is outlawed, but one couple decides to secretly have a baby.

Akcja filmu „ZPG” (1972, UK, reż. Michael Campus) rozgrywa się w dystopijnej przyszłości. Przeludniona Ziemia jest na granicy upadku. Wbrew zakazowi rozmnażania, pewna para w sekrecie decyduje się na dziecko.



Future Shock First Aid Manual

# Friday 14.10.1970

13:00 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## RA Live Exchange 1: Morphosis

In collaboration with Resident Advisor, Unsound presents a Live Exchange series at this year's festival. The Exchange is a conversation with artists, labels and promoters shaping the electronic music landscape. RA editor-in-chief Todd L. Burns will be talking to three of the acts performing at Unsound 2011. This Exchange features experimental techno producer Morphosis.

Unsound we współpracy z Resident Advisor zaprasza na cykl Live Exchange – rozmowy między artystami, wytwórniami i promotorami, wpływającymi na kształt dzisiejszej muzyki elektronicznej. Z trojgiem wykonawców tegorocznego festiwalu porozmawia redaktor naczelny RA, Todd L. Burns. W tej odsłonie Exchange pojawi się producent eksperymentalnego techno, Morphosis.

14:15 // BUNKIER SZTUKI // FREE

THE WIRE MAGAZINE PRESENTS:

## The Persistence of Memory [EU]

"The Wire" Magazine's Lisa Blanning hosts a Q&A with James Leyland Kirby, aka The Caretaker, tracing a historical jaunt through his history in V/Vm and a host of other pseudonyms to his current and most resonant work on the themes of memory and temporal displacement.

Lisa Blanning z „The Wire” poprowadzi Q&A z Jamesem Leylandem Kirby, aka The Caretaker, przypominając jego pracę przy projekcie V/Vm oraz pod szeregiem pseudonimów – aż po obecną twórczość, w której Kirby analizuje temat pamięci i przemieszczania się w czasie.

15:00 KINO 18 // FREE

## Screening: In Search of The Unsound

Repeat screening of "In Search of The Unsound," about Unsound 2011 and its horror theme.

Powtórna projekcja „In Search of The Unsound”.

15:45 // BUNKIER SZTUKI // FREE

## RA Live Exchange 2: Catz'n'Dogz

Resident Advisor continues its Live Exchange series at this year's festival, focusing on acts performing at Unsound 2011 in conversation with Todd L. Burns. This session features Polish duo Catz'n'Dogz.

Resident Advisor kontynuuje cykl Live Exchange. Tym razem do rozmowy z redaktorem naczelnym RA, Toddem L. Burnsem, zaproszono polski duet Catz'n'Dogz.

**17:00** // BUNKIER SZTUKI // FREE

THE WIRE MAGAZINE PRESENTS:  
**How To Wreck A Nice Plyzh** WITH DAVE TOMPKINS

Dave Tompkins presents a history of electronic voices: from Nazi research labs to Stalin's gulags, from World's Fair's to Hiroshima, from Churchill and JFK to Kubrick, artificial larynxes, and Auto-Tune. Vocoder technology is now a cell phone standard – we communicate via flawed digital replicas of ourselves every day. A Q&A with Lisa Blanning follows.

Dave Tompkins prezentuje historię elektronicznych głosów: od nazistowskich laboratoriów po Gulag, od Wystaw Światowych po Hiroszimę, od Churchilla i JFK po Kubricka, sztuczna krtań i auto-tune. Technologia vocodera jest dziś standardem w telefonii komórkowej. Komunikujemy się przy pomocy naszych wadliwych cyfrowych replik, lubując się w zakłóceniach sygnału. W programie Q&A z Lisą Blanning.

**16:00** DOORS OPEN // KLUB RE // FREE

**Eastern Bridges 4**  
PRESENTED BY KVITNU (UKRAINE) & STALKER FESTIVAL (ESTONIA)

16:00 KVITNU DJ SET (UA)  
17:00 KOTRA  
17:30 ZAVOLOKA (UA)  
18:00 ANDRES LÓO (EST) - [EU]

Eastern Bridges 4 features the violent abstract music of Kotra, as well as Zavoloka's unique voice, drawing on electronic and ancient Ukrainian folk music. Both are key figures releasing on Kotra's Kvitnu label. Andres Lóo, from Estonia, will present his one-man psychedelic electro-rock show. Kotra DJs material from Kvitnu to start.

Eastern Bridges 4 to brutalne dźwiękowe abstrakcje autorstwa Kotry oraz niezwykły głos Zavoloki unoszący się nad falami elektroniki i tradycyjnej muzyki ukraińskiej. Obje są kluczowymi figurami wytwórni Kotry, Kvitnu. Andres Lóo z Estonii przedstawi swój jednoosobowy psychodeliczny, elektro-rockowy show. Wydarzenie rozpocznie DJ set Kotry – usłyszymy materiał z wytwórni Kvitnu.

**18:30** DOORS OPEN // KINO KIJOW // 40 ZŁ

**Time Horizons**

19:00 THE CARETAKER/LEYLAND KIRBY (UK) - [EU]  
19:50 MORTON SUBOTNICK + LILLEVAN (USA/DE) - [EU]  
20:45 HOMAGE TO LA JETÉE, BY KODE9 AND MFO (UK/DE) - [EU]

The Caretaker explores memory via music, expanding time horizons; his Unsound show draws on the documentary version of "Future Shock." Kode9 and video artist MFO create a homage to the sci-fi short "La Jetée," about time travel, memory and nuclear war. Morton Subotnick performs his 1967 pioneering work "Silver Apples of The Moon" on the Buchla synth he helped devise, with visuals by Lillevan.

The Caretaker używając muzyki bada pamięć i rozciąga horyzont czasu; jego występ na Unsound bazuje na filmowej wersji „Szoku przyszłości”. Kode9 i artysta wideo MFO stworzą hołd dla filmu „Filar”, eksplorującego tematy podróży w czasie, pamięci i wojny atomowej. Morton Subotnick zagra swój pionierski utwór z 1967, „Silver Apples of The Moon” na syntezatorze Buchla. Wraz z nim wystąpi Lillevan.

**21:30** DOORS OPEN // TEATR ŁAZNIA NOWA // 35 ZŁ

**Mutations 1: Techno Rebels**

ROOM 1  
22:00 AN ON BAST + PHOVID (VISUALS) LIVE (PL)  
23:00 SPACE DIMENSION CONTROLLER LIVE (IR) - [EU]  
00:00 KASSEM MOSSE LIVE (DE) - [EU]  
01:00 MORPHOSIS LIVE (LEB)  
02:00 MODEL 500 LIVE (USA)  
03:15 MMM LIVE (DE) - [EU]  
04:15 KINK LIVE (BULG) - [EU]  
05:15 JOY ORBISON (UK) - [EU]

VISUALS:  
PUSSYKREW (PL); MFO (DE) - [EU]; JADE BOYD (NO) - [EU]; p.ma (PT) - [EU];  
TEMPORARY SPACE DESIGN (PL)

ROOM 2:  
21:30 THOMAS WIRKSI (PL)  
23:30 SLG LIVE (PL)  
00:30 ITAL LIVE (USA)  
01:30 MAGIC TOUCH LIVE (USA)  
02:30 TIN MAN LIVE (AT) - [EU]  
03:30 CATZ'N'DOGZ (PL)

Techno began with Toffler, who influenced Juan Atkins in his desire to create a new music with technology as a source of pleasure/transcendence. Atkin's band version of the legendary Model 500 is at the heart of tonight's Room 1, including an array of dance music heavyweights and mutators. Room 2 showcases the skewed club music of 100% Silk, Not Not Fun's sister label, and Poland's Pet Records.

Techno zaczęło się od Tofflera, który zainspirował Juana Atkinsa do stworzenia nowej muzyki, w której technologia dostarczała przyjemności i transcendencji. Koncertowa odsłona jego projektu – Model 500 – to główny punkt programu Room 1; usłyszymy całe spektrum dźwiękowych ciężarów i mutacji. Room 2 wypełnią pokrzywione klubowe dźwięki z 100% Silk, siostrzanej wytwórni Not Not Fun, oraz polskiego labelu Pet Records.

**TRANSPORT TO ŁAZNIA:**

Special free Unsound buses travel to and from Łaznia, as well as usual public transport. The exact timetable and location of stops is on [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl)

Specjalne darmowe autobusy Unsound, jak również autobusy komunikacji miejskiej będą kursować do i z Łaznią. Dokładny harmonogram i lokalizacja przystanków na: [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl)

**00:00** // KINO POD BARANAMI // 6 ZŁ

**Future Shock Film Season 7**

"The Final Program" (1973, UK, dir. Robert Fuest) is a long forgotten masterpiece, about a man's discovery of a project to create the ultimate super being.

„The Final Program” (1973, UK, reż. Robert Fuest) to zapomniane arcydzieło. Film traktuje o projekcie stworzenia ostatecznej formy bytu doskonałego.

# Saturday 15.10.1970



Future Shock First Aid Manual

**13:00** // KINO 18 // FREE

SCREENING:

## In Search of The Unsound & Hip Tech High Lit

Repeat screening of "In Search of The Unsound," as well as the 1987 cyberpunk video "Hip Tech High Lit" by Stuart Argabright and William Bang, in cooperation with William Gibson and Bruce Sterling.

Powtórna projekcja „In Search of The Unsound”. Pokażemy też cyberpunkowy „Hip Tech High Lit” z 1987 roku - stworzony przez Stuarta Argabrighta i Williama Banga w współpracy z Williamem Gibsonem i Bruceem Sterlingiem.

**13:00** // BUNKIER SZTUKI // FREE


## RA Live Exchange 3: John Foxx & Bengé

Resident Advisor continues its Live Exchange series at this year's festival, focusing on acts performing at Unsound 2011 in conversation with RA editor-in-chief Todd L. Burns. This session features John Foxx and Bengé.

Resident Advisor kontynuuje cykl Live Exchange. Tym razem do rozmowy z redaktorem naczelnym RA, Toddem L. Burnsem, zostali zaproszeni John Foxx i Bengé.

**14:00** DOORS OPEN // MANGHA // 15 ZŁ

## The Fun Specialists

14:30 SEX WORKER (USA)  
15:20 DYLAN ETTINGER (USA)  
16:10 MARIA MINERVA (EST) -   
17:00 LA VAMPIRES (USA)

A showcase of artists and bands linked to one of the most interesting labels in the U.S., the LA-based Not Not Fun. For several years they have been releasing noise, drone and psychedelia on tapes, CD, and vinyl. Their music and visual design self-consciously evokes and reprocesses the recent past, yet also feels like something entirely original.

Artyści z jednej z najciekawszych wytwórni z USA, Not Not Fun z LA, przez wiele lat wydawali w różnych formatach noise, drone i psychodelię. Ich stylistyka nawiązuje do bezpośredniej przeszłości, jednak zachowuje unikatowość.

**14:30** // BUNKIER SZTUKI // FREE



## Q&A: The Past Is Present and the Future Is Upon Us, WITH MORTON SUBOTNICK

Morton Subotnick has been a pioneering presence in electronic music since the early 1960s, when he helped develop the Buchla synthesizer. Here he will discuss the evolving nature of futurism as it has attended his thinking over time, from the '60s of Marshall McLuhan through the '70s of Alvin Toffler to the present. Q&A with music journalist Andy Battaglia (Wall Street Journal, SPIN, The Wire).

Morton Subotnick wytyczał nowe kierunki w muzyce elektronicznej od wczesnych lat 60-tych, kiedy przyczynił się do powstania syntezatora Buchla. W rozmowie z Andym Battaglia (Wall Street Journal, SPIN, The Wire) przedyskutuje zmienną naturę futurizmu – od perspektywy Marshalla McLuhana z lat 60-tych, przez Alwina Tofflera do dziś.

**18:30** DOORS OPEN // ENGINEERING MUSEUM // 40 ZŁ

## Enclaves of The Future

19:00 CHRIS & COSEY (UK) -   
20:30 JOHN FOXX & THE MATHS (UK) - 

2 UK acts whose impact reverberates, featuring synths to create future visions. The original singer of Ultravox, John Foxx left to make "Metamatic" in 1981, inspired by sci-fi writer J. G. Ballard. His new album, "Interplay," is a collaboration with The Maths. Chris & Cosey were both members of Throbbing Gristle, but tonight play their 80s work that helped define the cold-synth sound now in revival.

2 wpływy brytyjskie syntezatorowe projekty, generujące futurystyczne wizje. Oryginalny wokalista Ultravox, John Foxx, w 1981r. nagrał solo „Metamatic” inspirowany pisarstwem J.G.Ballarda. Nowy album, „Interplay”, powstał w współpracy z The Maths. Chris & Cosey występowali w Throbbing Gristle, a dziś powrócą do swoich dokonań z lat 80-tych, które pomogły zdefiniować „zimne”, syntezatorowe brzmienie.



Future Shock First Aid Manual

21:30 DOORS OPEN // TEATR LAZNIA NOWA // 35 ZL

## Mutations 2: Overload

### ROOM 1

22:00 BROKENCHORD LIVE (LT) - [EU]  
23:00 2562 LIVE (NL) - [EU]  
00:00 ANDY STOTT LIVE (UK) - [EU]  
01:00 DREADNOUGHT LIVE (UK) - [EU]  
02:00 SEPALCURE LIVE (USA)  
03:00 JACQUES GREENE (CAN)  
04:00 ADDISON GROOVE LIVE (UK) - [EU]  
05:00 OBJEKT (UK) - [EU]

### VISUALS:

PUSSYKREW (PL); TEMPORARY SPACE DESIGN (PL);  
MFO (DE) - [EU]; JADE BOYD (NO) - [EU]

### ROOM 2

21:30 SENTEL (PL)  
23:30 NIGHTWAVE LIVE (SLO) - [EU]  
00:30 TEETH LIVE (FIN) - [EU]  
01:30 JAM CITY (UK) - [EU]  
02:30 DJ RASHAD (USA)  
03:30 DJ SPINN (USA)

The bass music scene is a perfect example of Toffler's 1970 prediction of art matching a need for accelerated change in the "future." Its producers reach backward, forward, and sideways in ever-more frenzied pursuit of the new. Any snapshot of this scene will be rapidly outdated, and yet the desire to present its latest forms drives us, as always. Here it is: bass music as we see it, in 2011. Be quick!

Scena muzyki basowej potwierdza trafność przypuszczeń Tofflera co do sztuki, odpowiadającej na potrzeby przyspieszonych zmian w „przyszłości”. Producenti sięgają w przód, wstecz i na boki, starając się tworzyć nowe odmiany. Każde nowe zjawisko żyje tu bardzo krótko, jednak nieustannie napędza nas potrzeba, aby prezentować najnowocześniejsze formy. Oto muzyka basowa taka, jaką znamy w 2011. Spieszcie się!

**TRANSPORT TO LAZNIA:** Special free Unsound buses travel to and from Laznia, as well as usual public transport. The exact timetable and location of stops is on [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl)

Specjalne darmowe autobusy Unsound, jak również autobusy komunikacji miejskiej będą kursować do i z Łazni. Dokładny harmonogram i lokalizacja przystanków na: [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl)



Future Shock First Aid Manual

# Sunday 16.10.1970

13:00 // KINO 18 // FREE

### SCREENING:

## In Search of The Unsound & Hip Tech High Lit

Repeat screening of "In Search of The Unsound," as well as the 1987 cyberpunk video "Hip Tech High Lit" by Stuart Argabright and William Bang, in cooperation with William Gibson and Bruce Sterling.

Powtórna projekcja „In Search of The Unsound”. Pokażemy też cyberpunkowy „Hip Tech High Lit” z 1987 roku - stworzony przez Stuarta Argabrighta i Williama Banga we współpracy z Williamem Gibsonem i Brucem Sterlingiem.

14:30 DOORS OPEN // RESTAURACJA FENIKS // FREE

## The Information Pylon

15:00 HAXAN CLOAK (UK) - [EU]  
16:00 EKOPLEKZ (UK) - [EU]  
17:00 STELLAR OM SOURCE (FR) - [EU]

The Information Pylon - a cross-pollination of futurist rupture from Public Information and Exotic Pylon nestling in the surreal confines of Feniks Dancing Bar. Featuring live performances from The Haxan Cloak, Ekoplekz and Stellar Om Source with DJ interventions from Poland's own Pontone, Jonny mugwump (Exotic Pylon) and Alex Wilson (Public Information). Visual interference to be announced.

The Information Pylon – czyli futurystyczny amalgamat „Public Information” i „Exotic Pylon” zagnieździ się w surrealistycznych wnętrzach Restauracji Feniks. Usłyszymy występy The Haxan Cloak, Ekoplekza i Stellar Om Source oraz sety DJ'skie Pontone'a, Jonny'ego mugwumpa (Exotic Pylon) i Alexa Wilsona (Public Information). Informacje o interwencjach wizualnych wkrótce.

19:00 DOORS OPEN // TEMPEL SYNAGOGUE // 25 ZL

## Stability Zone

19:30 JACASZEK (PL) & p.ma (PT) - [EU]  
20:30 SINFONIETTA CRACOVIA & A WINGED VICTORY FOR THE SULLEN PERFORMS: ARVO  
PÄRT, GÓRECKI AND AWFVTS - [EU]

The spare music of Poland's Henryk Górecki and Estonia's Arvo Pärt allows the listener to breathe and reflect. Sinfonietta Cracovia performs their work, along with pieces by/with A Winged Victory for the Sullen (Adam Wiltzie & Dustin O'Halloran). Opening is Poland's Jacaszek, who will launch his new album "Glimmer." Featuring harpsichord, clarinet, and electronics, it will be released on Ghostly International.

Oszczędna, tajemnicza muzyka Henryka Góreckiego czy Arvo Pärta pozwala słuchaczowi złapać oddech, zastanowić się. Wystąpią Sinfonietta Cracovia i A Winged Victory for the Sullen (Adam Wiltzie & Dustin O'Halloran), a rozpocznie Jacaszek, wydający właśnie nowy album „Glimmer” z udziałem klawesynu, klarnetu i elektroniki (Ghostly International).

21:00 DOORS OPEN // PAUZA // FREE

---

## Burning Out

---

22:00 LA VAMPIRES DJ SET (USA)  
00:00 VHS HEAD LIVE (UK) - [E]  
01:00 MACHINEDRUM LIVE (USA)  
02:00 BRAILLE LIVE (USA)  
03:00 PHILIP SHERBURNE (USA)

We end with a closing party we intend to be equivalent of the white dot that appears on old TV sets when you turn them off, fading to nothingness. It begins an LA Vampires DJ set of 90s dance and weird disco, heads to VHS Head's portal into the past via future, then lands in Machinedrum's compression of current club sounds. Braille and Philip Sherburne end the night.

Na zakończenie imprezy, którą widzimy jako odpowiednik białej kropki, która pojawiała się w starych telewizorach po wyłączeniu i odlatywała w nicość. Z pełnego lat 90-tych i dziwnego disco setu LA Vampires przeniesiemy się do portalu VHS Head'a prowadzącego przez przeszłość do przyszłości, skąd trafimy z Machinedrumem w kompresję klubowych dźwięków. Wieczór zakończą Braille i Philip Sherburne.

# Installations

---

## The Former Miraculum Factory

---

Unsound 2011 presents 5 installations on the grounds of a former cosmetics factory, abandoned, filled with the atmosphere of "Future Shock".  
Opening hours are 12:00 - 19:00 from Mon 10.10 - Sun 16.10.

Unsound 2011 prezentuje 5 instalacji audiowizualnych. Opuszczone przestrzenie byłej fabryki kosmetyków Miraculum doskonale oddają atmosferę „Szoku Przyszłości”.  
Godziny zwiedzania: Pon - Nd, 12:00 - 19:00.

---

## New Work: Explain

---

JON RAFMAN (CAN) AND DANIEL LOPATIN (USA) (AKA ONEOATRIX POINT NEVER)

Jon Rafman and Daniel Lopatin team up to make a video and sound installation that explores the promise of a universal discourse in the digital age. Mixing irony, humor, and melancholy, we voyage through endless mystic 3D landscapes in search of the virtual sublime.

Instalacja audio-video Jona Rafmana i Daniela Lopatina porusza temat obietnicy uniwersalnego dyskursu ery cyfrowej. Ironia, humor i melancholia prowadzą widza przez mistyczne krajobrazy 3D w poszukiwaniu wirtualnej doskonałości.

---

## New Work: 3 Studies For The Bionic Ear

---

ROBIN FOX (AU)

"3 Studies for the Bionic Ear" is a multi-channel video and sound visual installation that has developed through research undertaken by Australian artist Robin Fox, in collaboration with the Bionic Ear Institute, to create work that can be appreciated by cochlear implant users and conventional listeners alike. This is a response to the fact that, for Bionic Ear users, listening to live music can be a difficult experience.

"3 Studies for the Bionic Ear" to wielokanałowa instalacja audiowizualna stworzona na bazie badań przeprowadzonych przez australijskiego artystę Robina Foxa. Celem projektu było stworzenie dzieła, które zostanie docenione przez osoby z implantem słuchowym w takim samym stopniu, jak przez pozostałych słuchaczy. Inspiracją dla Foxa była informacja, że posiadacze bionicznego uszu odbierają muzykę jako trudną do zniesienia.



NEW WORK: WINNER OF UNSOUND CALL FOR ENTRIES:

## We Are Hunters

VIDEO BY EWELINA ALEKSANDROWICZ AND ANDRZEJ WOJTAS (PL) (AKA PUSSYKREW),  
SOUND BY RAIME (UK) - [EU](#)

"We Are Hunters" is an audio-visual installation which explores forgotten realms of a future that has already happened, mutated by an abandonment of desire and the transformation of codes of behavior and economic structures.

„We Are Hunters” to instalacja audiowizualna eksplorująca zapomniane krainy przyszłości, która już się wydarzyła. Rzeczywistości zmutowanej przez odrzucone pragnienia, transformację reguł zachowania i struktur ekonomicznych.

## Concord

VOLDEMARS JOHANSONS (LV) - [EU](#)

Inspired by the work of Pythagoras, "Concord" is a sculptural musical instrument consisting of numerous metal strings of various lengths. The sound of the instrument is created by a network of self-resonating strings arranged in a space. The strain of the strings and the corresponding pitch of sound create a musical succession, the sum of which is a harmonious chord.

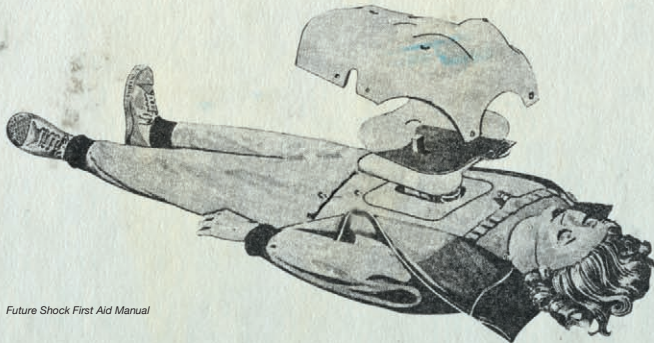
Zainspirowany dokonaniem Pitagorasa „Concord” to dźwiękowa rzeźba, składająca się z metalowych strun o różnej długości. Dźwięk instrumentu powstaje dzięki sieci strun rezonujących w przestrzeni. Sukcesja dźwięków tworzy harmonijny akord.

## Reflectograph / Mystic Vertex

JADE BOYD (NO) (VIDEO) AND NICK EDWARDS AKA EKOPLEKZ (UK) (SOUND) - [EU](#)

A bleak retro-futurist fantasy, or oblique soundtrack for a broken Britain? This installation is made up of old TV sets in triangular formation, suggestive of a mystic triangle.

Smętna retro-futurystyczna fantazja czy zawołowany soundtrack podpadającej Wielkiej Brytanii? Instalacja składa się z ułożonych w planie trójkąta starych telewizorów, co przywołuje na myśl mistyczny trójkąt.



# Exhibits

Sound Postcards is in Pauza Gallery, open from Mon 10.10 – Sun 16.10 from 12:00 – 19:00.  
Reversions is inside Pauza bar/café.

Wystawę pocztówek dźwiękowych będzie można obejrzeć w Galerii Pauza, od poniedziałku do niedzieli (10-16.10) w godzinach 12:00 - 19:00. Wystawę Reversions zobaczycie w barze Pauza.

## Sound Postcards

RUI SILVA (PT) AND MAT SCHULZ (PL/AU) - [EU](#)

During the 60s and 70s in Poland, at a time when vinyl records were hard to come by, sound postcards became extremely popular. They looked like standard postcards on the back, but an analogue recording was engraved on the front in a thin layer of laminate. This exhibition not only reveals the forgotten artistic merit of these cards, each with a design or photograph, but allows the public to listen to their songs transferred into mp3 format, drawing attention to the way sound recording technology has changed over time.

W peerelowskiej Polsce lat 60-tych i 70-tych winyle były równie pożądane co niedostępne. Ich deficytowy swą błyskotliwą karierę zawdzięczają pocztówki dźwiękowe. Rewers wyglądał jak zwykła pocztówka, a publikowane ilustracje przedstawiały bardzo zróżnicowany poziom – od prymitywnych osobliwości po faktycznie piękne obrazy. Awers zawiera wytłoczone w laminacie rowki płyty. Wystawa przypomina nie tylko zapomnianą często dźwiękową zawartość pocztówek, ale pozwala zapoznać się z nią dzięki transferowi do mp3 pokazując jak ewoluowała technika zapisu dźwięku.

## New Work: Reversions

OPTIGRAM / MANUEL SEPULVEDA (UK) - [EU](#)

Set in future landscapes and loosely inspired by the concept of samsāra, these pieces tell four different stories of physical or ontological change, as brought about, for example, by cataclysms or transfigurations. Some expand on ideas originally seen on record sleeve artwork for Citinite and Hyperdub, while others were devised specifically for Unsound. Created by Manuel Sepulveda, the artist behind Optigram, known best for his sleeve art for electronic music labels.

Osadzone w krajobrazie przyszłości i luźno zainspirowane ideą samsāry utwory stojące za Optigram Manuela Sepulvedy (znanego głównie z projektów okładek dla wielu labeli elektronicznych) opowiadają cztery różne historie o fizycznej i ontologicznej przemianie, spowodowanej przez kataklizm lub transfigurację. Niektóre z nich rozwijają pomysły znane z oprawy graficznej wydawnictw Citinite i Hyperdub, podczas gdy inne powstały specjalnie dla Unsound.

# Special Projects

---

## Mobile Performance: Black Taxi

---

Polish duo **Black Taxi** is a new project from Patryk Zakrocki and Radek Duda. They have released four thematically linked short films on the web about a black taxi that drove away one night with a friend's clarinets. "Nature Study" is a series of experiments involving the live processing of sounds from nature and the use of landscape as a possible deformation of acoustic waves. **Black Taxi** also plans to perform classic works of electronic and electro-acoustic music, starting with four variations of John Cage. **Black Taxi** will perform at Unsound in various unexpected locations throughout the city from Monday 10.10 – 12.10. Check the **Unsound** website and Facebook page during the festival for details. The duo will also set up a special installation involving a snooker table and sound in Manggha on the night of 11.10.2011.

Polski duet **Black Taxi** to nowy projekt Patryka Zakrockiego i Radek Dudy. W ostatnim czasie opublikowali w sieci cztery spójne pod względem tematycznym krótkie filmy – czarna taksówka odjeżdża nocą z klarinetami jednego z przyjaciół. „Nature Study” to seria eksperymentów polegających na przetwarzaniu dźwięków natury i wykorzystania krajobrazu jako potencjalnego źródła deformacji fal dźwiękowych. **Black Taxi** mają w planie wykonanie klasycznych dzieł twórców elektronicznych i elektro-akustycznych, począwszy od czterech wariacji twórczości Johna Cage’a. **Black Taxi** będą się pojawiać w najbardziej niespodziewanych punktach miasta od 10 do 12 października. Szczegóły na stronie internetowej oraz profilu FB Unsound. 11 października w Muzeum Manggha będzie można obejrzeć przygotowaną przez duet instalację dźwiękową ze stołem do snookera.

---

## Residency: Our Art On Your Sleeve

GUERRILLA SCREEN PRINTING, BY THE IMPOSSIBLE ASSEMBLY

---

This is festival merchandising with a difference, a low-tech screen-printing residency run by Zeb Schulz. Images of the future from the past have been selected by the artist, and submitted by Unsound audience members on-line. Participants can then select images and print these themselves onto their own clothing within minutes, creating a multifaceted geomorphic artwork, moving and static throughout the festival and city. Guerrilla Screen Printing will set up its HQ in Pauza Gallery, and will also appear at various events during the festival. Further info on line. Ink for this project has been donated by Permaset (<http://www.permaset.eu>).

Merchandise festiwalowy w nieco nietypowej formie. Eksperymentalni sitodruk w celowo złej jakości to pomysły Zeba Schulza. Obrazy przeszłej przyszłości wybrane przez artystę zostały zainstalowane na ekranach – goście mogą wybrać swój ulubiony wzór i nadrukować sobie na ubranie. Po naproszeniu przy pomocy suszarki do włosów i żelazka voila – sztuka trafia na rękaw (albo nalepkę na samochód czy magnes na lodówkę). Każdy uczestnik staje się na swój sposób artystą. Partyzancki Sitodruk opanjuje teren festiwalu i całe miasto! Siedziba projektu stanie się Kino 18, Zeb będzie się jednak przemieszczał do innych festiwalowych lokalizacji. Więcej informacji on-line. Eco-friendly Permaset Ink for this project, donated by Atlantic Empire. (<http://www.permaset.eu>).

---

## Unsound Film Screenings

---

For **Unsound 2010** and our **HORROR** theme, UK audio/visual duo **Jigoku** put together a program of blood-thirsty gems screened from VHS at midnight. Now **Jigoku** are back, to create a film series for **Unsound 2011**, centered on obscure and mind-bending gems of sci-fi cinema. Screenings take place at midnight each day in Kino Pod Baranami and include an old-fashioned midnight-to-dawn movie marathon. Details are in the program schedule, with further info at [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl) and [www.kinopodbaranami.pl](http://www.kinopodbaranami.pl). We are also screening the documentary "In Search of The Unsound," produced by PlayGround Docs, directed by Emilio Guerra and G. Sal-Lari, and featuring music journalist Philip Sherburne as a guide. This film was shot during **Unsound Krakow 2010** and explores its horror theme. Screenings take place in Kino 18. Films are in English language or with English subtitles.

Ubiegłoroczny cykl maratonów filmowych pod szyldem **HORROR** przygotowali dla nas koneserzy audio-wizualnych, makabrycznych kuriozów wyświetlanych z nośnika VHS – duet **Jigoku**. Mieliśmy okazję zobaczyć zapomniane osobliwości i przykurzone legendy. W tym roku **Jigoku** wracają z nowym cyklem, pełnym mglistych, odurzających skarbów kina science-fiction. Projekcje będą się odbywać każdego dnia festiwalu o północy w Kinie Pod Baranami na Rynku Głównym. Cykl rozpocznie staromodny, całonocny maraton. Szczegóły projekcji w programie poszczególnych dni oraz na stronach [www.unsound.pl](http://www.unsound.pl) i [www.kinopodbaranami.pl](http://www.kinopodbaranami.pl). Wyświetlimy również dokument „In Search of The Unsound” w reżyserii Emilio Guerra and G. Sal-Lari’ego, wyprodukowany przez PlayGround Docs. Film, nakręcony podczas ubiegłorocznej odsłony Unsoundu, skupia się na motywach grozy. Projekcje odbędą się w Kinie 18. Filmy w wersji oryginalnej (ang) lub z angielskimi napisami.

---

## Europe and Unsound 2011

---

The **Unsound 2011** program includes music and related visual work from a range of countries across Europe, from the UK and Norway to Serbia, aiming to give exposure to both established and emerging artists. Much of this involves specially commissioned projects intersecting with our "Future Shock" theme, in the form of concerts, installations and VJ work. The relevant artists, included with the support of the Culture Programme of the European Union, are marked with a special symbol throughout the festival booklet. **Unsound 2011** also includes a meeting of curators connected with the European/International Cities of Advanced Sound (ECAS/ICAS) networks, of which **Unsound** is a co-funder. For **Unsound 2011**, ECAS/ICAS will also make contact with curators and organizers from outside the network, representing the eastern side of the EU and beyond.

A central point for this meeting is "volunteering," the 2011 theme of the European Union, with the aim of exploring the way that festivals that strongly rely on volunteering can remain sustainable. ECAS/ICAS will also present a panel on this subject to the public. Additionally, we have included a series of free afternoon events under the banner "Eastern Bridges," curated with the participation of presenters from Latvia, Serbia, Estonia, Ukraine, Belarus and Poland. **Unsound 2011** is part of the official program of the Polish Presidency of the European Union.

**EU** This project has been funded with support from the European Commission. This publication [communication] reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

W tegorocznym programie znalazło się wiele projektów muzycznych i związanych z nimi projektów wizualnych z krajów całej Europy, od Wielkiej Brytanii i Norwegii po Serbie – celem których jest zaprezentowanie artystów uznanych i tych dopiero rozpoczynających tworząc karierę. Wiele z nich wyłoniliśmy w drodze konkursu; zobaczymy koncerty, instalacje i prace VJ'skie. Występy artystów, których mogliśmy zaprosić dzięki wsparciu Programu Kulturalnego Unii Europejskiej oznaczone są w całym folderze specjalnym symbolem. W ramach festiwalu odbędzie się również spotkanie kuratorów festiwalu zrzeszonych w założonych m.in. z inicjatywą Unsoundu organizacjach ECAS i ICAS (European/International Cities of Advanced Sound), promujących nowatorską kulturę dźwięku. Członkowie ECAS/ICAS spotkają się z kuratorami i organizatorami spoza sieci – głównie reprezentantami Europy Wschodniej. Kluczem programu spotkań będzie przewodząca w tym roku Unijnym wydarzeniom idea wolontariatu. Uczestnicy spotkania zastanowią się w jaki sposób festiwale zależne od pracy wolontariuszy mogą rozwinąć się w sposób zrównoważony. Jeden z paneli ECAS/ICAS poświęconych tej tematyce będzie otwarty dla publiczności.

Program zawiera również cykl popołudniowych wydarzeń pod szyldem „Eastern Bridges”, prezentowanych we współpracy z kuratorami z Estonii, Białorusi, Ukrainy i Polski. **Unsound 2011** odbędzie się jako część Programu Kulturalnego Prezydencji Polskiej w Unii Europejskiej.

**EU** Ten projekt został zrealizowany przy wsparciu finansowym Komisji Europejskiej. Projekt lub publikacja odzwierciedlają jedynie stanowisko ich autora i Komisja Europejska nie ponosi odpowiedzialności za umieszczoną w nich zawartość merytoryczną.

# Locations



1. Unsound Office / Pauza Gallery	UL. FLORIAŃSKA 18
2. Pauza	UL. FLORIAŃSKA 18
3. Manggha	UL. KONOPNICKIEJ 26
4. Kijow Centrum	AL. KRASIŃSKIEGO 34
5. Engineering Museum	UL. ŚW. WAWRZYŃCA 15
6. St Catherine's Church	UL. AUGUSTIAŃSKA 7
7. Klub RE	UL. ŚW. KRZYŻA 4
8. Teatr Laznia Nowa	(THIS LOCATION IS NOT ON THE MAP) OS. SZKOLNE 25
9. Tempel Synagogue	UL. MIODOWA 2
10. Kino Pod Baranami	RYNEK GŁÓWNY 27
11. Krakow Music Academy	UL. ŚW. TOMASZA 43
12. Bunkier Sztuki	PL. SZCZEPAŃSKI 3A
13. Former Miraculum Factory	(THIS LOCATION IS NOT ON THE MAP) ZABŁOECIE 23
14. Kino 18	UL. FLORIAŃSKA 18
15. Feniks	UL. ŚW. JANA 2
16. Miejsce	UL. ESTERY 1
17. Cafe Cheder	UL. JÓZEFA 36



---

## Tickets

---

**SPECIAL PACKAGES** are available in limited quantities - so get them fast to avoid disappointment. The same applies to concert tickets.

Unsound Passport - 230 zł - access to program events and concerts from October 9 - 16.  
Unsound Long Weekend Pass - 180 zł - access to program events and concerts from October 13 - 16.  
These packages as well as individual event tickets available from [www.ticketpro.pl](http://www.ticketpro.pl) and connected points of sale. Tickets for passes need to be exchanged for a wrist band and festival ID at the office in Paauz Gallery at ul. Floriańska 18 in the Old Town, open 12:00 - 19:00.  
Please note, many events are free of charge, but places are limited and may fill up - admission cannot be guaranteed, so please be early to ensure you get in.  
Passes do not cover midnight film screenings.  
Tickets to individual events are also available at the door unless sold out.

Specjalne zestawy dostępne są w limitowanej ilości, więc lepiej zaopatrzyć się w nie zanim znikną.  
To samo odnosi się do biletów na poszczególne koncerty.

Unsound Passport - 230zł - wstęp na wydarzenia w dniach 9-16.10.  
Unsound Weekend Pass - 180 zł - wstęp na wydarzenia w dniach 13-16.10.  
Wszystkie bilety dostępne są na stronie [www.ticketpro.pl](http://www.ticketpro.pl) lub w outletach dystrybutora.  
Karnety festiwalowe będą wymieniane na imienne identyfikatory i opaski w biurze festiwalu na ul. Floriańskiej 18 (Galeria Pauza). Godziny otwarcia biura: 12:00-19:00.  
Wstęp na wiele wydarzeń jest bezpłatny, ale liczba miejsc jest mocno ograniczona - decyduje kolejność wstępu.  
Karnety nie obejmują wstępu na projekcje w Kinie Pod Baranami.  
Bilety na poszczególne wydarzenia będzie można kupić przy wejściu na te wydarzenia, o ile nie zostaną wcześniej wyprzedane.

---

## Credits

---

**Director / Curator** - Mat Schulz  
**Executive Director / President of Fundacja Tone** - Gosia Physa  
**Co-curators** - Radek Szcześniak, Grzegorz Kwiecień, Gosia Physa  
**PR Manager** - Radek Szcześniak  
**Polish PR** - Katarzyna Stuczyńska, Olga Drenda  
**Production Managers** - Rafał Nowicki, Grzegorz Kwiecień  
**Logistics Manager (Volunteers, Hospitality, Transport)** - Maciu Maciejewski  
**Travel Manager, Logistics Co-ordinator** - Ewelina Jedrasiak  
**Administration** - Magdalena Ześlawska, Elżbieta Kapron, Katarzyna Stuczyńska  
**Ticket Sales Manager** - Magdalena Ześlawska  
**Accounting** - Grzegorz Chmurzynski  
**Legal Advisor** - Konrad Krawczyk  
**Installation Co-ordinator** - Kachna Baraniewicz  
**ICAS/ECAS meeting co-ordinator** - Kate Lesta  
**Discussion Series co-ordinator** - Małgorzata Garapich  
**Catering Curator/Chef** - Adam Bielowski  
**Assistant Volunteer Co-ordination** - Marek Kielbaska  
**Production Assistance, Teatr Łaznia Nowa** - Wojciech Lasek  
**Film Co-ordinator** - Marynia Gierat, Kino Pod Baranami  
**Sound** - Yafart  
**Booklet Text** - Mat Schulz  
**Translations** - Olga Drenda, Katarzyna Stuczyńska  
**Unsound Design / Visual Image** - Piotr Jakubowicz for Redbox Design  
**Co-Curators for Eastern Bridges** - Relja Bobic, Marcin Barski, Vlastar Gailitis, Julia Kowiasina, Grzegorz Kwiecień, Dmytro Fedorenko, Mihaela Vasile  
**Co-Curators for The Information Pylon** - Jonny mugwump, Alex Wilson  
**Curatorial advice** - Andy Battaglia, Philip Sherburne, Mitch Strashnov, Kiran Sande, Brian Williams, Gamal Awad, Joseph Stannard

# PRIMARY CHALLENGE SOLIDARITY ACT CREATIVE SHIFT VISIONEXCHANGE MINDSENDEAVOR INNOVATIONDRIVE BRAINSENTERPRISE

**I, CULTURE**  
Made in the EU. Powered by Poland  
Made in the EU. Powered by Poland  
[culture.pl](http://culture.pl)

The cultural programme  
of the **Polish EU**  
Presidency 2011  
will be brought to you  
by the **Adam Mickiewicz**  
Institute

[www.iam.pl](http://www.iam.pl) | [www.culture.pl](http://www.culture.pl)

WWW.NINA.GOV.PL

dziedzictwo audiowizualne on-line

kadź z filmu *Włkasy*, reż. Wojciech Witasiewicz



NINATEKA

dokument   muzyka   animacja   teatr   opera

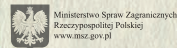


NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY

ORGANIZATOR:



WSPÓLORGANIZATORZY:



Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego



NARODOWY  
INSTYTUT  
AUDIOWIZUALNY



WSPÓLORGANIZATORZY:



MECENASI PREZYDENCJI:



Bank Polski



Polisaska notowania

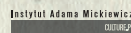
PARTNERZY PROJEKTU:



DG Edukacja i Kultura  
Program „Kultura”

TEM PROJEKTU ZOSTAŁ ZREALIZOWANY PRZY  
WSPARCIU FINANSOWYM KOMISJI  
EUROPEJSKIEJ. PROJEKTUJĄCY I WYKONAWCA  
ODPOWIADAJĄ ZA JAKOŚĆ I WYKONANIE  
KON AKTORIA I REKLA I EUROPEJSKIEJ. NIE  
POWINO ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA  
UMIĘSLIZCZONIA W NICH ZAWARTOŚĆ  
INFORMACJONALNA.

PARTNERZY PROJEKTU:



GOETHE-INSTYTUT  
KRAKOW

austriackie forum kultury <sup>AKF</sup>

TRUST FOR MUTUAL UNDERSTANDING



POLISH  
CULTURAL  
INSTITUTE



EMF  
EUROPEAN MUSIC FOUNDATION



ICAS  
INTERNATIONAL CENTRE FOR  
ARTS AND SCIENCE



ECAS  
EUROPEAN CENTRE FOR  
ARTS AND SCIENCE



manggha



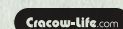
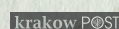
PARTNERZY MEDIALNI PROJEKTU:



WIRE  
www.thewire.co.uk



PlayGround   lost.fm



UWAGA  
NA  
KULTURĘ!

Krajowy Program Kulturalny  
Polskiej Prezydencji 2011



uwaganakulture.pl

WWW.UNSOUND.PL

